# 

# Пояснительная записка

**Направленность** **программы**

Программа «Нескрытая камера»» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой технической направленности стартового уровня.

**Актуальность программы** заключается в том, что с ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Один из вариантов - создание школьной видеостудии.

Трудно найти ребенка, который бы не любил кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно дает им и героев для подражания, и темы для игр. Школьная видеостудия, выпускающая видео и фото-продукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел. Программа знакомит учащихся с современными телевизионными устройствами и программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, окажет помощь в выборе будущей профессии.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена тем, что в процессе групповой работы над видеопроектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием.

Дополнительная общеобразовательная программа составлена с учетом требований основных **государственных и ведомственных нормативных документов**:

Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (с последующими изменениями);

«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3) (с изменениями);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Концепция развития дополнительного образования детей в Вологодской области с использованием персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей (постановление Правительства ВО от 15.06.2021 №626);

Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Вологодской области (приказ Департамента образования ВО от 22.09.2021 № 20-0009/21);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

«Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3сентября 2019 г. N 467);

Устав МБОУ «Бабушкинская СШ», утвержденный приказом Управления образования Бабушкинского муниципального района от 28.11.2016 г. № 256;

Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации МБОУ «Бабушкинская СШ», принятое на педагогическом совете, приказ № 74 от 19.03.2018 г.

**Новизна данной программы** заключается в удовлетворении новым социально-экономическим условиям, ориентируется на подготовку молодого поколения к массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом делается на использование современных информационных технологий.

**Отличительные особенности** программы в том, что программа школьной видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами видео- фото-съемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы.

**Цель программы**-развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания фотоколлажей, видеофильмов, изучения лучших образцов экранной культуры.

**Задачи:**

*Обучающие:*

* ознакомить с основами фото-видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;
* обучить основам сценарного мастерства;
* обучить основам фото-видеосъѐмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;
* ознакомить с основами телережиссуры.

*Развивающие:*

* развить способность к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
* развить познавательные способности обучающихся;
* развить устойчивый интерес к фото-киноискусству;
* развить творческие способности и художественный вкус.

*Воспитательные:*

* привить общую культуру и поведенческую этику;
* привить умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
* воспитать личностные качества: трудолюбие, порядочность, ответственность, аккуратность;
* привить нравственные ориентиры.

**Срок реализации программы**

Программа рассчитана на один учебный год (с сентября по май), что составляет 68 часов, включая каникулярное время.

1 модуль с 1 сентября по 31 декабря - 32 ч.

2 модуль с 13 января по 23 мая - 36 ч.

**Режим, формы занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (продолжительность 40 минут).

Формой осуществления образовательного процесса является учебная группа (наполняемостью 10 – 15 детей) с постоянным составом, составленная по возрастному принципу (дети от 12 до 15 лет).

Программа реализуется на русском языке.

**Характеристика участников программы**

Данная программа сориентирована на детей 12-15 лет. Приём в группы осуществляется без предварительного отбора при наличии желания обучающегося. Зачисление проводится по заявлению родителей (законных представителей). Наполняемость группы 10-15 обучающихся.

**Планируемые результаты**

После освоения программы дополнительного образования обучающиеся **должны** **знать:**

-правила видеосъемки;

-основы монтажа видеороликов;

-основы работы со спецэффектами.

обучающиеся **должны уметь**:

-монтировать видеоролики;

-осуществлять видеосъемку;

-уверенно вести себя перед видеокамерой.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Программа предполагает три вида контроля.

*Текущий контроль* проводится на каждом занятии с целью выявления и устранения ошибок, и получения качественного результата освоения программного материала – анализ, беседа, наблюдение, тест, практическая работа, конструирование и решение задач.

*Промежуточный контроль* проводится после изучения 1 модуля в виде представления портфолио фоторабот.

*Итоговый контроль* в конце года проводится для оценки результатов освоения программы в форме представления видеосюжета на заданную тему.

**Учебный план 1 модуля «Общие сведения о фото- видео съёмке»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Название темы** | **Всего часов** | **Кол-во часов теория** | **Кол-во часов практика** | **Итоги (форма аттестации обучающихся)** |
| 1 | Вводное занятие. Общие сведения о цифровом видео. | 2 | 2 | - | Стартовый контроль.  Анкетирование. |
| 2 | Основы композиции в фотографии. Тематические фотосессии. | 4 | 2 | 2 | Текущий контроль. |
| 3 | Сценарное мастерство.  Выбор темы. | 10 | 2 | 8 | Текущий контроль. |
| 4 | Сюжет и сценарий видеофильмов.  Структура фильма. Сценарный план. | 8 | 2 | 6 | Текущий контроль.  Защита индивидуального сценарного плана. |
| 5 | Творческая мастерская «Сценарное планирование» | 6 | 2 | 4 | Текущий контроль. |
| 8 | Итоговое занятие по 1 модулю | 2 | - | 2 | Представление портфолио  фоторабот |
| Итого: |  | 32 | 10 | 22 |  |

**Содержание учебного плана 1 модуля.**

**Вводное занятие. Общие сведения о цифровом видео**.

Анкетирование – кругозор, интересы и увлечения учащихся, знание (незнание) специфики экранного творчества, наличие опыта фото и видеосъемки. Инструктаж по правилам ТБ во время проведения занятий, при обращении с фотоаппаратурой, видеотехникой и другим оборудованием, правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.

**Основы композиции в фотографии. Тематические фотосессии**.

Теория. Цифровой фотоаппарат: устройство и применение. Композиция кадра. Правила фотосъемки. Виды фотосъемки. Виды планов.

Практика. Тематические фотосессии.

**Сценарное мастерство. Выбор темы**.

Теория. Выбор темы. Структура фильма. Сценарный план.

Практика. Творческие мастерские «Сценарное планирование»

**Сюжет и сценарий видеофильмов. Структура фильма. Сценарный план**.

Теория: Сюжет и сценарий видеофильмов. Структура фильма. Сюжет и сценарий видеофильмов.

Практика: Сценарный план. Просмотр видео по теме.

**Творческая мастерская «Сценарное планирование»**

Теория: Сценарное планирование.

Практика: Работа со сценарием.

Промежуточная аттестация. **Представление портфолио фоторабот.**

**Календарно-учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Число/  Время проведения занятия | Фома занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Фома контроля |
| 1. | Сентябрь | Согласно расписанию учреждения | Груп-повая | 2 часа | **Введение.** Общие сведения о цифровом видео. | МБОУ «Бабушкинская СШ» | Стартовый контроль.  Анкетирование. |
| 2. | С. | Гр. | 2 часа | Основы композиции в фотографии.  Направляющие линии. Обрамление кадра.  Масштабность и перспектива. Точка съемки.  Тематические фотосессии. | Фронтальный опрос |
| 3. | С. | Гр. | 2 часа | Основы композиции в фотографии.5 основных правил фотографии. | Текущий контроль. |
| 4. | О. | Гр. | 2 часа | Сценарное мастерство.  Что такое сценарий и почему он так важен? | Текущий контроль. |
| 5. | О. | Гр. | 2 часа | Сценарное мастерство.  Выбор темы. | Текущий контроль. |
| 6. | О. | Гр. | 2 часа | Сценарное мастерство.  Разработка композиционного построения эпизода.  Написание идейно-тематического замысла сценария эпизода. | Текущий контроль.  Защита индивидуального сценарного плана. |
| 7. | О. | Гр. | 2 часа | Сценарное мастерство.  Написание обоснования выбора темы сценария эпизода.  Подбор сцен и разработка элементов композиции сценария эпизода. | Текущий контроль.  Защита индивидуального сценарного плана. |
| 8. | Н. | Гр. | 2 часа | Сценарное мастерство.  Первичная комплектация полноценного сценария эпизода.  Режиссерская разработка одного из видов монтажа. | Текущий контроль.  Защита индивидуального сценарного плана. |
| 9. | Н. | Гр. | 2 часа | Сюжет и сценарий видеофильмов. | Текущий контроль. |
| 10. | Н. | Гр. | 2 часа | Сюжет и сценарий видеофильмов.  Структура фильма. | Текущий контроль. |
| 11. | Н. | Гр. | 2 часа | Сюжет и сценарий видеофильмов.  Сценарный план. | Текущий контроль. |
| 12. | Д. | Гр. | 2 часа | Сюжет и сценарий видеофильмов.  Просмотр видео по теме. | Текущий контроль. |
| 13. | Д. | Гр. | 2 часа | Творческая мастерская «Сценарное планирование» | Текущий контроль. |
| 14. | Д. | Гр. | 2 часа | Творческая мастерская «Сценарное планирование» | Текущий контроль. |
| 15. | Д. | Гр. | 2 часа | Творческая мастерская «Сценарное планирование» | Текущий контроль. |
| 16. | Д. | Гр. | 2 часа | Итоговое занятия по 1 модулю. | Представление портфолио  фоторабот |
| Итого | | | | 32 ч. |  |  |  |

**Учебный план 2 модуля «Основные приёмы работы»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Операторское мастерство.  Основные приѐмы работы с видеокамерой. | 6 | 2 | 4 | Текущий контроль. |
| 2 | Видеомонтаж. | 6 | 2 | 4 | Текущий контроль. |
| 3 | Программы для работы с видео. Практические занятия. | 8 | 2 | 6 | Текущий контроль. |
| 4 | Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки.  Практика. Тематические видеосъемки. | 6 | 2 | 4 | Тематические видеосъемки |
| 5 | Творческая мастерская «Монтаж тематического фотоклипа» | 8 | - | 8 | Представление простого видеосюжета |
| 6 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Представление видеосюжета |
| Итого: |  | 36 | 8 | 28 |  |

**Содержание учебного плана по 2 модулю**

Операторское мастерство. Теория. Устройство цифровой видеокамеры. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки.

Практика. Тематические видеосъемки

Основные приѐмы работы с видеокамерой.

**Видеомонтаж**.

Теория. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Изучение интерфейса программы. Настройка проекта. Импорт медиафайлов.

Редактирование и обрезка видео-клипов. Озвучивание.

Фильтры и эффекты. Текстовые титры.

Советы по дорожкам и клипам. Многослойный монтаж. Вывод проекта в готовый файл. Программа Sony Vegas Pro.

Возможности интернет-скачивания. Анимация.

Практика. Творческая мастерская «Монтаж слайд-шоу». Тематическое скачивание, скачивание музыкальных треков. Творческая мастерская «Монтаж тематического фотоклипа». Творческая мастерская «Монтаж тематического видеоролика»

**Программы для работы с видео. Практические занятия. Sony Vegas Pro. Особенности программы**.

Теория. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки.

Практика. Тематические видеосъемки.

**Творческая мастерская «Монтаж тематического фотоклипа»**

**Итоговое занятие. Представление видеосюжета на заданную тему.**

**Календарный учебный график 2 модуля**

Учебные занятия начинаются с 13 января и заканчиваются 23 мая (2025 год).

Итоговая аттестация по программе проводится в мае.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Месяц | Число  Время проведения занятия | Фома занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Фома контроля |
| 1 | Январь | Согласно расписанию учреждения | Групповая | 2 часа | Операторское мастерство.  Основные приѐмы работы с видеокамерой. | МБОУ «Бабушкинскинская СШ» | Текущий контроль. |
| 2 | Январь | Гр. | 2 часа | Операторское мастерство.  Устройство цифровой видеокамеры. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. | Текущий контроль. |
| 3 | Январь | Гр. | 2 часа | Операторское мастерство.  Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. | Текущий контроль. Тестирование по правилам видеосъемки. |
| 4 | Январь | Гр. | 2 часа | Видеомонтаж.  Советы по дорожкам и клипам. | Текущий контроль. |
| 5. | Февраль |  | 2 часа | Видеомонтаж. Настройка проекта. Импорт медиафайлов. | Текущий контроль. |
| 6. | Февраль |  |  | 2 часа | Видеомонтаж. Редактирование и обрезка видео-клипов. Озвучивание.  Фильтры и эффекты. Текстовые титры.  Многослойный монтаж. Вывод проекта в готовый файл.  Возможности интернет-скачивания. |  | Представление простого видеосюжета. |
| 7. | Февраль |  | 2 часа | Программы для работы с видео. Практические занятия. | Тематические видеосъемки |
| 8. | Март |  | 2 часа | Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Обзор программ для монтажа видео. | Тематические видеосъемки |
| 9. | Март |  | 2 часа | Sony Vegas Pro. Особенности программы. | Текущий контроль. |
| 10. | Март |  | 2 часа | Sony Vegas Pro. Особенности программы. | Текущий контроль. |
| 11. | Март |  | 2 часа | Видеоряд. Требования к видеоряду. | Текущий контроль. |
| 12. | Апрель |  | 2 часа | Основные правила видеосъемки. | Текущий контроль. |
| 13. | Апрель |  | 2 часа | Практика. Тематические видеосъемки. | Представление простого видеосюжета |
| 14. | Апрель |  | 2 часа | Творческая мастерская «Монтаж тематического фотоклипа» | Представление простого видеосюжета, выполненного под руководством педагога. |
| 15. | Апрель |  | 2 часа | Творческая мастерская «Монтаж тематического фотоклипа» |  | Представление простого видеосюжета, выполненного под руководством педагога. |
| 16. | Май |  | 2 часа | Творческая мастерская «Монтаж тематического фотоклипа» | Представление простого видеосюжета. |
| 17. | Май |  | 2 часа | Творческая мастерская «Монтаж тематического фотоклипа» | Представление простого видеосюжета. |
| 18. | Май |  |  | 2 часа | Итоговый контроль. |  | Представление видеосюжета на заданную тему. |
| Всего: | | | | 36 ч. |  | | |

**Воспитательный компонент.**

**Цель воспитания** развитие личности, социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения.

**Задачи**:

-развивать умение устанавливать отношения со сверстниками и взрослыми, видеть себя глазами окружающих;

-удовлетворять индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;

-обеспечить необходимые условия для личностного развития, социализации и адаптации обучающихся к жизни в обществе.

-формировать общую культуру обучающихся.

**Целевые ориентиры воспитания детей по программе**:

-освоение детьми умения устанавливать отношения со сверстниками и взрослыми, видеть себя глазами окружающих

-удовлетворение индивидуальных потребностей каждого обучающегося в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.

-принятие и осознание ценностей традиций, памятников, святынь России;

-воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей)

-развитие физической активности;

-формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь; воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

-формирование общей культуры обучающихся.

**Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействия.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

-метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);

-метод положительного примера (педагога и других детей);

-метод упражнений;

-методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей или законных представителей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

-метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

**Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется на основной учебной базе реализации программы в школе в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный год.)

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося. Результат – получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | Планируемые мероприятия | Дата  /неделя/ проведения |
| 1. | День солидарности в борьбе с терроризмом  Просмотр видеороликов о здоровом образе жизни. | 03.09.2024 |
| 2. | Акция «Зелёная планета» - видеоролик с этюдами на экологическую тематику. | октябрь 2024 |
| 3. | Круглый стол, посвященный дню рекламы  (23 октября). |
| 4. | День телевидения – брейн ринг. | ноябрь 2024 |
| 5. | Познавательная беседа «Я гражданин России» | декабрь 2024 |
| 6. | День Героев – интервью с ветераном боевых действий. |
| 7. | Участие в Новогодних представлениях | январь 2025 |
| 8. | Акция «Блокадный хлеб» |
| 9. | Дни воинской славы России – монтаж видеоролика |
| 10. | Интервью «Здоровая семья - залог счастливого будущего» |
| 11. | Видеопоздравление к 23 февраля. | февраль 2025  март 2025 |
| 12. | Видеопоздравление к 8 марта. |
| 13. | Репортаж о муниципальном конкурсе экологических спектаклей | апрель 2025 |
| 14. | Репортаж об акциях к Дню Победы | май 2025 |

**Организационно - педагогические условия и методическое обеспечение реализации программы**

Для повышения эффективности образовательного процесса используются ИКТ-технологии, которые являются неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, делается увлекательным и насыщенным, тем самым, вызывает положительные эмоции у учащихся и создаёт условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Для реализации потенциальных возможностей каждого ребенка используются формы внутренней и внешней дифференциации (разноуровневые задания, самостоятельная работа, групповая, парная, коллективная формы работ). Групповое решение коммуникативных задач способствует созданию атмосферы взаимодействия, взаимоподдержки, взаимоконтроля на занятии. Также важно развитие навыка самоконтроля, который может реализовываться в различных видах: текущем, тематическом, итоговом. На каждом занятии используются разнообразные приёмы рефлексивного подхода. В конце занятия обязательны результаты деятельности детей.

**Минимальные требования к педагогу, реализующему программу**

- программа реализуется без требований к соответствию квалификации педагога.

Сопровождение группы дополнительным педагогом программой не предусмотрено.

**Материально-техническое обеспечение**

Для обеспечения успешного выполнения программы используются следующие материально-технические ресурсы: учебный класс, парты, стулья, магнитно-маркерная доска, ноутбук, мультимедийная установка, фотопаапрат, штатив.

**Информационное обеспечение**

* подборка информационной и справочной литературы;
* обучающие и справочные электронные издания;
* интернет-ресурсы.

**Результативность программы**

После освоения программы дополнительного образования обучающиеся **знают:**

-правила видеосъемки;

-основы монтажа видеороликов;

-основы работы со спецэффектами.

обучающиеся **умеют**:

-монтировать видеоролики;

-осуществлять видеосъемку;

-уверенно вести себя перед видеокамерой.

**Оценочные материалы**

Для определения достижений обучающимися планируемых результатов программы итоговым контролем предусмотрено представлении видеосюжета на заданную тему.

**Список литературы для педагога.**

1. Горчаков Н.М. "Режиссерские уроки". – Москва: Арнир. 2006.
2. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. - М.: 1994.
3. Как сделать цифровой видеофильм на компьютере: Серия обучающих программ. - М.: МедиаХауз, 2008.
4. Костецкая Л.Н. "Школа телеведущих". - Новосибирск, 2002.
5. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
6. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского, 1996.
7. Шкопоров Н.Б. Как психологически правильно брать интервью. - М.: 1990.

**Список используемой литературы для обучающихся:**

1. Кеворков В.В. Рекламный текст. - М., 1996.
2. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М., 1983.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - М.,2001.
4. Маленкова Л.И. Человековедение. - М., 1993.
5. Правовое поле журналиста. Справочник. - М., 1971.
6. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. - М., 1974.
7. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988.
8. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988.

Приложение

**Критерии оценки показателей учащихся по освоению программы (процентное соотношение, освоенных учащимися и предусмотренных программой)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Кол-во  баллов | Требования по теоретической подготовке | Требования по практической подготовке | Результат |
| 3 | Освоил в полном объёме все теоретические знания, предусмотренных программой | Освоил в полном объёме практические умения, сдал все контрольные нормативы | Программа освоена в полном объёме |
| 2 | Освоил больше половины теоретических знаний, предусмотренных программой | Освоил больше половины практических умений, сдал большую часть контрольных нормативов | Программа  освоена  частично |
| 1 | Освоил меньше половины теоретических знаний, предусмотренных программой | Освоил меньше половины практических умений, сдал часть контрольных нормативов | Не освоил программу |
| 0 | Не освоил теоретические знания, предусмотренных программой | Не сдал контрольные нормативы, не освоил практические умения | Не освоил программу |

0-1 баллов – «низкий уровень» 2 балла – «средний уровень» 3 балла – «высокий уровень»